



۱۳۰۵

سال  
نود و هشتم

\*\*\*

• صاحب امتیاز: شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• مدیر مسئول: دکتر سید عباس صالحی
• سردبیر: دکتر علیرضا خانی
• نشانی: تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی
ساختمان اطلاعات - کد پستی (۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱) (تهران)
• پست تصویری تحریریه: ۲۲۲۵۸۰۲۲
تلفن: ۲۹۹۹۹۰۲۹
• نامبار گهی ها: ۲۱ و ۱۹-۲۲۲۵۸۰
• تلفن پذیرش آگهی ها: ۰۱۸-۲۲۲۵۸۰
• نشانی اینترنت: etelaat.com, etelaatonline.com
• پست الکترونیکی: etelaat@etelaat.com
• منشور اخلاقی: www.etelaat.com/ftp/manshoor.pdf

etelaat.com
etelaatonline



شنبه ۱۸ اردیبهشت ۱۴۰۳، ۲۸ شوال ۱۴۴۵

۴۰۷ ۲۰۲۴، شماره ۲۸۶۶۲

ظاهر شعری	۱۱۲ و ۰۱ دقیقه
غروب آفتاب	۱۸ و ۵۶ دقیقه
آذان مغرب	۱۹ و ۱۶ دقیقه
نیمه شب شعری (بایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۱۳ دقیقه
آذان صبح فردا	۲۳ و ۳۹ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۵ و ۰۵ دقیقه

## به یاد محمدعلی علومی

## زلزال مردی از دل کویر

رضا رفیع

روزنامه نگار

محمدعلی علومی، نویسنده، اسطوره‌شناس، پژوهشگر، منتقد ادبی، رمان نویس و طنزپرداز در فریخته که در حقیقت شاعری بود نویسنده با روح دردمندی که به همه لبخند می زد؛ غریبانه بعد حدود ۲۰ سال تنهایی در شهر زادگاهش بم و تحمل کنج عزلت و خلوت، از این جهان فانی کوچ کرد. او تمام وجودش بهاری بود؛ در فروردین زاده شد و در اردیبهشت، چون پرستویی عاشق به عالم بالا پرکشید. روح بی تاب و بی قراری که کویی چنین نفس نه سزای جواو خوش الحانی بود. چنان رها از دنیا بود و بی تعلق که کل هستی را به هیچ می گرفت و مصداق اتمّ این کلام حافظ بود:

در این غوغا که کس کس را نبرد

من از پیر مغان مَنّت پذیرم
خوش آن دم کز استغنائی مستی
فراغت باشد از شاه و وزیرم
با حضرت علومی از همان ابتدای دهه هفتاد آشنا شدم. از همان زمان که در ماهنامه ادبی - فرهنگی و موسیقایی «ادبستان»، نقد داستان و مطلب می نوشت و همزمان در مجلهٔ فرهنگی جوانان ایران نیز استعداد های داستانی جوان این مرز و بوم را همراه با نقد آثارشان چاپ می کرد. همان سال هایی که خود شاکرد مرحوم «ابوالقاسم انجوی شیرازی» بود که وی را «بدر فرهنگ مردم ایران» می دانند که در زمان حیات خود نوشته یازده جلد کتاب پژوهشی در زمینه فرهنگ مردم ایران، شامل مثل ها، قصه ها و آداب و رسوم آنها منتشر کند. هرگز هم ازدواج نکرد، اما دوستان زیادی داشت.

خلاصه این که جناب علومی، از شاگردان تشنهٔ آموختن از محضر چنین بزرگمردی بود و گویا به همین جرم، باید در گوشهٔ دور افتادهٔ شهر زلزله زدهٔ بم، با بلخه های سخت زندگی، دست و پنجه نرم می کرد. تواهرل دانش و فطنی، همین گناهت بس!

صفا یان و سادگی معصومانه و کود کانه اش وقتی بان لهجه شیرین و صمیمی اش در هم می آمیخت، شما را تا اوج رهایی، معجوب کلام و رفتارش می کرد. زلال مردی که رمان های بسیاری نوشته است و سال ها نیز در تهران با هنرمند همشهری اش زنده یاد «ایرج بسطامی» همخانه بود. و شاید آن تصنیف و ترانهٔ حزین و غمگین «گلیبونه ها» ی خوانندهٔ خوش صدا که در حادثهٔ زلزله زلزله بم از دست رفت؛ به گونه ای زبان حال همین یار غارش محمدعلی علومی بازنمانده از زلزله روزگار بی دوست خاصه این بود که باطنی سوزناک، چنین از سویدای جان، مویه سر داد:

گل بونه های وحشی دشت امیدم

وقت سحر شد

خاموشی شب رفت و فردایی دگر شد

من مانده ام تنهای تنها

من مانده ام تنها میان سیل غم ها

فایل صوتی علومی را می شنوم که برایم فرستاده است. با همان لهجهٔ خوشمزه و صمیمی و از زبان حال و احوال این روزهایش در سال ۹۹ که چرا نوشتن مقدمهٔ کتابم به تأخیر افتاده است. حزن حرف ها و سوز صدایش هنوز هم رهایی نمی کند. انگار مضمون همان گلیبونه ها را می شنوم؛ اما به نثر. به زبان گفتار:
«سلام رضخان عزیزم! شبت به خیر... تأخیری که در نوشتن مقدمه کتابت شد، خودخواسته نبود، بلکه حال روحی ام بسیار بسیار به هم ریخته است که طبیعی هم هست. وقتی آدم در آمد ثابتی نداشته باشد و چه می دانم، وقتی که بحران های روزگار به یک طرف، بحران بیکاری به یک طرف؛ بعد تازه خدا یکپوید که کجا جاش دوشد، وای، هنوز برات دارم؛ اینم کرونا... اینم فلان!

الان یک انگیزه ام برای دوام و تداوم زندگی اینه که می گاه می بینیم چقدر پوست کلفتیم؟ چقدر می تونم تحمل کنم...؟ کای رضانجان، از زور فکر و خیال، خودم ترسیدم که نکته دارم دیوانه میشم! آخ بی معمولاً تنهام. پیش دکتر رفیقتم، گفتم نه، اینها همه از فشار صعبی است. ضمناً این دکتر، خویشی اینه که تقریباً همسَن خودمه. آدم کتابخون و باسوادی هم هست. یعنی دور نیست از این وقایع که بر سر نسل ما و روزگار ما گذشته. کم و بیش در جریانم، بنابراین فرق دارم با دکتری که جوان باشد و بنابراین، هرچی میگی، خودش هیچ خاطره ای نداشته باشه!...

به هر حال، حال روانی ساعدی نداشتم که رمق پیدا کنم چیزی بنویسم و کاری بکنم. الان یک مدت طولانی هست که می خوام یک متن کوتاهی در ساینش از یک کرداری محمد جواد حتجی کرمانی بنویسم، ولی رمق نمی کنم اصلاً که پنج سطر بنویسم. آه بابا... برای من که به قول خودم میگی جنون قلم داشتم...»

صدای گرفته و غمبار علومی که گاه با خنده نیز درهم می آمیخت، وقتی که با لهجهٔ شیرین بمی اش حرف می زد، همچنان در گوش جانم طنین انداز است و یگویم یکبرگ گویی به آن آوای گرفته در زویر رفیق همخانهٔ سالیان نه چندان دورش «ایرج بسطامی» گوش سپرده است که همچنان دارد می خواند و همچنان نیز محزون، که بر جان و روان آدم چنگ می زند:

کلیونه ها، نامهربانی آشتم زد، آشتم زد

کلیونه ها، بی همزبانی آشتم زد

می خوامهم اکنون تا سحرگاهان بخوانم

افسردهام، دیوانه ام، از زدهٔ جانم.....

جمعه برگزار می شود

## بزرگداشت فردوسی در خانه هنرمندان ایران

بزرگداشت «حکیم ابوالقاسم فردوسی» در خانه هنرمندان ایران برگزار می شود.

به گزارش هنر آنلاین، بزرگداشت این شاعر نامدار ایرانی، جمعه ۲۱ اردیبهشت ساعت ۱۷در سالن استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می شود. در این مراسم، دکتر اصغر دادبه، دکتر مهدی محبتی، دکتر عبدالمهدی مستکین،

علی خدایی وسیده غزل شفیع‌ی به سخنرانی و اجرای موسیقی براساس اشعار فردوسی می پردازند. بزرگداشت «حکیم ابوالقاسم فردوسی» به همت مشترک معاونت فرهنگی، هنری خانه هنرمندان ایران و فصلنامه فرهنگی، هنری پرسوم برگزار می شود. حکیم ابوالقاسم فردوسی توسی، زاده ۳۱۹ خورشیدی و درگذشته پیش از ۳۹۷ خورشیدی، سخن سرای نامی ایران و سراینده «شاهنامه» حماسه ملی ایران است. ۲۵ اردیبهشت به نام روز ملی بزرگداشت فردوسی و پاسداشت زبان فارسی نامگذاری شده است.



امروز در تالار رودکی برگزار می شود

## اجرای ارکستر سمفونیک هنرستان موسیقی پسران

ارکستر سمفونیک هنرستان موسیقی پسران به رهبری احمد مقدسی زاد، ۱۸ اردیبهشت از ساعت ۳۰:۱۹در تالار رودکی روی صحنه می رود.

به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، این ارکستر قرار است با ترکیبی از نوازندگان سازهای ویولن، ویولا، ویولنسل، کنترباس، فلوت، کلارینت، ابوا، فاگوت، کلارینت باس، ترومپت، هورن، ترابمبون، تیمپانی و پیانو، قطعاتی از بزرگان موسیقی جهان را اجرا کند. در این برنامه، قطعات آواز تونز کوریولان اثر لودویگ فان بتهوون، موموان اول سمفونی شماره ۱۲ اثر فرانتس یوزف هایدن، موموان اول کنسرتو ویولن شماره ۱۳ اثر کامیون سن سانس، موموان اول کنسرتو پیانو شماره ۱ ساخته یوهان سباستین باخ، سمفونی کنسرتانز از کارل دیترس فان دیتسردورف ورقص های مجار شماره ۱۷ اثر یوهان برانس نواخته می شوند.



## دکتر دادبه در خانه اندیشمندان علوم انسانی:

# نگذاریم فرزندانمان با ادبیات فارسی بیگانه شوند

←←←←←

آیین بزرگداشت دکتر اصغردادبه، استاد ادبیات و فلسفه اسلامی، عصر دیروز در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد.



کتاب های حکمی بودم و پدرم توصیه کرد از یک استاد راهنمایی بگیرم و یک سیر مطالعاتی درست داشته باشم. حضور دکتر دادبه رسیدم که به من گفت «تاریخ تصوف در اسلام» دکتر قاسم غنی را بخوان و بدان که همه از روی او تاریخ تصوف نوشته اند ولی کسی اسم او را نمی آورد. این قدرشناسی او برای من خیلی آموزنده بود. وی ادامه داد: او در تدریس آرایه های ادبی، نگاه فلسفی داشت و من سعی می کردم معلمی را از او یاد بگیرم.

سفر باهم بودیم و از او آموخته ام در سخنرانی ام هفتم که وقتی سر کلاس حافظ استاد نشستم، متوجه شدم هرچه تا آن زمان درباره حافظ می دانستم اشتباه بوده. او شاعری متفند زمانه خود و مبارز بود.

رحیمیان تصریح کرد: بدون مبالغه من تا به امروز فردی به نجابت دکتر دادبه ندیده ام. او با ظاهر و ریا همیشه دشمن است و از تواضع قلابی به شدت منزجر است. او حکیم فیلسوف واقعی است. در ادامه، دکتر بهرام پروین کتابادی، استاد ادبیات بیان کرد: من در جوانی عاشق مطالعه

نظر به پرداز است؛ از جمله نظر به اخلاقی کم آزاری و خرد عشق یا خرد ایرانی. کلیدواژه «فرهنگ ایرانی» و «ایران فرهنگی» متعلق به اوست و همواره به سخن مرحوم اسلامی یاد نمیشود. این استاد ادبیات تأکید کرد: دادبه برای همه شاگردانش در همه نسل ها، یک استاد ویژه است ولی اهل مریدپروری و حلقه سازی نیست و مثل خورشید و باران، بر همگان به یکسان می بارد.

در پایان دکتر اصغر دادبه طی سخنانی اظهار کرد: راه دور میان درد و بیان، راه دور میان حسنی که بود تا جایی که گروه ادبیات، منظم ترین و بی حاشیه ترین گروه دانشکده بود. او به مشورت و عمل خردمندانه باور دارد و در مشکلات به دنبال مقصر نمی گردد بلکه در پی راه حل است.

دکتر فرهاد طهماسبی، استاد ادبیات نیز گفت: زمینه تحصیلی و تخصصی دکتر دادبه فلسفه و حکمت است. زمینه دیگر پژوهش او ادبیات است و از نخستین کسانی است که مفهوم بینارشته ای بودن را در تحصیل و تدریس و تحقیق به شکل عملی به کار برد و فلسفه و ادبیات را با هم تلفیق کرد.

وی افزود: دادبه علاوه بر تألیفات فسرانوا، از معدود استادان

و آخرین بار در خاکسپاری استاد زنده یاد اسلامی ندوشن بود. امروز دهنم یک جای دیگر هم رفت: «غم زمانه که هیچش گران نمی بینم / دواش جز می چون ارغوان نمی بینم / به ترک خدمت پیر مغان نخواهم گفت / چرا که مصلحت خود در آن نمی بینم.»

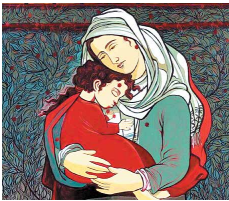
این استاد ادبیات یادآور شد: ما، تمامی معانی علمی و اخلاقی و کتم که می گوید برای پیشرفت و پسرقت یک کشور باید به مهندسی و متعلقاقت و همچنین علوم انسانی توجه کرد. مهندسی برای پیشرفت تمدن است زیرا تمدن جنبه های عینی را شامل می شود؛ از ساختمان سازی گرفته تا ابزار آدم کشی. علوم انسانی، شعر و ادب که جلوه گاه راستین و جدی تمام علوم انسانی است، برای پیشرفت فرهنگ لازم است و فرهنگ، جنبه های ذهنی و اخلاقی و تمامی دادبه با اشاره به بزرگی سعدی خاطر نشان کرد: «در سده یازدهم فردوسی، راهگشایی و پیشوایی او هیچ تردیدی نیست ولی برای فهم فردوسی باید سعدی را فهمیدیم است که فرهنگ یعنی چه. فردوسی و نظامی و مولوی و سعدی و حافظ، بی نظیران جانشینان او حتی اوحدی و وحشی بافقی هم این استاد ادبیات در پایان تأکید کرد: برای بچه ها روزی ۵ دقیقه شعر بخوانند؛ اول گلستان و بوستان و ولی برای ما اصطلاح «کلنگی» را درست کرده اند تا بنیاد معماری را براندازیم. حالا این «کلنگی کردن» به فرهنگ ما رسیده است.

وی در غنای ادبیات فارسی گفت: ادبیات ما منظومه هایی دارد که علوم مختلف را یاد می دهند. افلاطون، آن متفکر بزرگ می گوید بهترین و موفق ترین تربیت، با شعر موسیقی آغاز می شود و پیش می رود و با باعث می شود شخص تربیت شده به لحاظ عاطفی رشد کند. شعر فقط برآورنده نیازهای

در شصتمین دوسالانه هنر بیناال ونیز

## حضور پنج اثر هنرمندان ایرانی

بینال ونیز زاریکی از مهم ترین رویدادهای هنری دنیا می دانند که از سال ۱۸۹۵در حال برگزاری است.ایران اسال در شصتمین دوسالانه هنر ونیز شرکت کرده است؛ با پنج اثر نقاشی از پنج هنرمند و با پیاوینی که عنوان رسمی آن برگرفته از مصرع معروف سعدی است: «بنی آدم اعضای یک میکرند.» به گزارش ایسنا، دوسالانه هنر ونیز تاکنون



۵۹بار برگزار شده است. بینال ونیز به عقیده محمد خراسانی (ده، مدیرکل هنرهای تجسمی و رئیس پایوبن جمهوری اسلامی ایران، جایی برای جریان سازی ومعرفی اتفاقات مهم هنرهای تجسمی است. دوره جدید این رویداد که برخی آن را المپیک هنری دنیا قلمداد می کنند، چندرزی است. آغاز شده و پیاوین ایران نیز به صورت رسمی شروع به کار کرده است تا با حضور کاظم کلیپا، مصطفی کودرزی، غلامعلی طاهری، عبدالحمید قدیریان و مرتضی اسدی و پنج اثر نقاشی از آنان، هدف مدنی بیشتری را در ارائه گفتمان هنری انقلاب اسلامی رقم بزند.



## محمدعلی علومی نویسنده و شاهنامه پژوه درگذشت



محمدعلی علومی، نویسنده، اسطوره‌شناس و طنزپرداز در ۶۳سالگی چشم از جهان فرو بست.

این نویسنده، اسطوره‌شناس، پژوهشگر و طنزپرداز، زاده ۱۶ فروردین ۱۳۴۰ در بم بود که در سال های پایانی عمرش به بیماری می کرد روز یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ در دیار خود درگذشت.

محمدعلی علومی رمان های معروف سوگ مغان، آذرستان، ظلمات، اندوهگرد، پریباد، داستان های غریب درمان عادی، هزارویک شب نو، خانه کوچک و عطای پهلوان را در برآورده کاری خود دارد. وی فارغ التحصیل رشته علوم سیاسی دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران بود.

او به طور خودآموز، اصول داستان نویسی را از کتاب های آموزشی معدود آن دوران گرفت و اولین آموزگارانش مردم عادی کوچه و بازار، روستایی ها و عشایر بود. در سال ۷۰، با کردآوری قسمتی از فرهنگ مردم استان کرمان در ماهنامه ادبی-فرهنگی ادبستان موسسه اطلاعات مشغول به کار شد و همزمان چندین سال بخش آموزش داستان نویسی را در مجله جوانان امروز و نشریات موسسه اطلاعات برعهده گرفت. همان سال هاشاگردسید ابوالقاسم انجوی شیرازی (مشهور به پدر فرهنگ مردم) بود و آخرین مصاحبه مطبوعاتی با او مندرج در ادبستان را انجام داد. علومی که با لهجه شیرین بومی صحبت می کرد مدت ها در تهران با دوست و همشهری هنرمندش ایرج بسطامی (خواننده اهل بم) همخانه بود. داستان کوتاه «بنامی» نیز اثر اوست که آخرین شماره ماهنامه «فرجاد» در اوائل دهه ۷۰ چاپ شد.

رمان «آذرستان» و در وی ۷۷ کتاب برگزیده سال از شورای ارشد ارشاد وقت و رمان طنز «شاهشاه در کوچه دلگشا» برنده سی سال رمان طنز ایران شد. علومی در چندین دوره جشنواره های سراسری طنز، در بخش داستان داور بود. اولین جشنواره سراسری داستان بیهقی رانیز داوروی کرد. همچنین دبیر جشنواره سراسری طنز و کاریکاتور بم در سال ۸۴ شد که بعد از آن تاکنون تعطیل شده است. او همچنین دانش آموخته علوم سیاسی دانشگاه تهران بود و از دهه شصت فعالیت روزنامه نگاری خود را در روزنامه اطلاعات آغاز کرد و از دهه هفتاد به طور جدی وارد حوزه ادبیات داستانی و فرهنگ مردم شد. بر اساس اعلام فرزند محمدعلی علومی، مراسم خاکسپاری پیکر این نویسنده، امروز در بم برگزار می شود. او درباره علت درگذشت پدرش گفت: به گمان ماسکته مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد

مغزی کرده است و پزشکی قانونی هنوز نظر قطعی اش را نداده است.

\*روزنامه اطلاعات، درگذشت این همکار فرهیخته را به خانواده محترم ایشان اعلام کرد