Ettelaat Newspaper
اطلاعات
۱۳۰۵
سال نود و هشتم
★★★
• صاحب امتیاز: شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• مدیر مسئول: دکتر سید عباس صالحی
• سردبیر: دکتر علیرضا خانی
• نشانی: تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• پست تصویری تحریریه: ۲۲۲۵۸۰۲۲ • تلفن: ۲۹۹۹۹
• نمابر آگهی‌ها: ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• تلفن پذیرش آگهی‌ها: ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۴
• نشانی اینترنت: ettelaat.com, ettelaatonline.com
• پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com
• منشور اخلاقی: www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf
ettelaatonline ettelaat.com

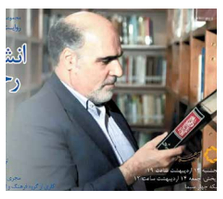
بر اثر ابتلا به سرطان

نویسنده سرشناس آمریکایی درگذشت

پل آستر نویسنده، فیلمنامه نویس و کارگردان ۷۷ ساله آمریکایی درگذشت.
به گزارش ایرنا، این نویسنده که بیش از ۳۰ کتاب دارد و اکثر آن‌ها به فارسی ترجمه و در ایران منتشر شده‌اند، بر اثر ابتلا به سرطان ریه از دنیا رفت.
اولین رمان او، «شهر شیشه‌ای» قبل از انتشار در سال ۱۹۸۵ از سوی ۱۷ ناشر رد شده بود. مجموعه «سه گانه نیویورک» سه داستان پلیسی مرتبط با هم بود که این نویسنده را به شهرت جهانی رساند. این ۳ کتاب شامل «شهر شیشه ای» (۱۹۸۵)، «ارواح» (۱۹۸۶) و «اتاق قفل شده» (۱۹۸۶) هستند.
آستر نویسنده فیلمنامه «دود» وین وانگ و کارگردان فیلم «لولوروی پل» بود و بعدها خودش فیلمنامه هایی نوشت که با فیلمنامه «دود» (۱۹۹۵) شروع شد. وی با این فیلمنامه جایزه معتبر ایندپندنت اسپرایت را برای بهترین فیلمنامه اول کسب کرد. رمان «۴۳۲۱» آستر در سال ۲۰۱۷ در فهرست نهایی جایزه من بوکر قرار گرفت.

امشب از شبکه ۴ سیما

مستند «زندگی با فلسفه» پخش می‌شود



مستند «زندگی با فلسفه؛ پرتره‌ای درباره «انشاءالله رحمتی» استاد فلسفه و مترجم آثار حکمی و عرفانی است که امشب ساعت ۱۹:۰۰ روی آنتن شبکه چهار سیما می رود.
«زندگی با فلسفه» دوازدهمین فیلم از مجموعه مستندهای «آیینه عمر» است که به کوشش گروه فرهنگ و اندیشه شبکه چهار سیما به تهیه کنندگی صدرا صدوقی و کارگردانی حسن علیزاده فرد پخش می شود .
صدوقی در این باره گفت: حوزه مطالعاتی رحمتی فلسفه اخلاق، فلسفه دین، عرفان و فلسفه اسلامی است. او که در سال ۱۳۸۶ مترجم برگزیده کشور شد، ترجمه و تألیف آثار گوناگونی را در کارنامه خود دارد.
وی افزود: رحمتی در کنار تحقیق و تدریس، سالیانی است که سردبیری فصلنامه تخصصی اطلاعات حکمت و معرفت در مؤسسه اطلاعات را هم برعهده دارد.

از چهارم تا هفتم تیرماه در برج میلاد

نمایشگاه صنعت موسیقی برگزار می‌شود

دومین نمایشگاه صنعت موسیقی تیرماه امسال در محل مجموعه نمایشگاهی برج میلاد تهران برگزار خواهد شد.
به گزارش ایرنا، دومین نمایشگاه صنعت موسیقی با در برگرفتن گروه‌های تولیدکنندگان و عرضه کنندگان سازهای موسیقی، آموزشگاه‌های موسیقی، مراکز پژوهشی حوزه موسیقی، ناشران موسیقی، استودیوهای ضبط صدا، استارت‌آپ‌های موسیقی، ناشران کتاب‌های موسیقی، عرضه کنندگان لوازم صوتی و صدابرداری و سایر حوزه‌های مرتبط، در تلاش است مرجع مهمی در فعالیت‌های صنفی این حوزه در سال باشد. جلال ذکایی، مدیر گروه ترنج و مدیر این نمایشگاه در این باره گفت: برنامه ریزی برای برپایی دومین دوره این نمایشگاه توسط گروه ترنج آغاز شد و مقرر شد این نمایشگاه از تاریخ چهارم تا هفتم تیرماه امسال و همزمان با عید سعید غدیر در محل مجموعه نمایشگاهی برج میلاد تهران برگزار شود.

در نشست تخصصی باستان‌شناسی مطرح شد

چگاسفلی، سندی روشن بر پیشینه تمدنی خلیج فارس است

در نخستین پنل تخصصی نشست «باستان شناسی خلیج فارس»، که کوروش روستایی معاون پژوهشی پژوهشکده باستان شناسی و جبرئیل نوکنده رئیس موزه ملی ایران رؤسای آن بودند، موضوعات «چگاسفلی، سندی روشن بر پیشینه تمدنی دریای پارس»، «زخم بر تَن: پژوهش های باستان شناسی در شبه جزیره بوشهر با تأکید بر تپه باستانی لیان» و «کاوش های باستان شناسی گورستان شغاب-شبه جزیره بوشهر» توسط باستان شناسان بررسی شد.

گزارش فرهنگی

به گزارش روابط عمومی وزارت میراث فرهنگی، عباس مقدم عضو هیأت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در این پنل، عنوان «چگاسفلی، سندی روشن بر پیشینه تمدنی دریای پارس» را به بحث نهاد و گفت: چگاسفلا الگویی تمام عیار از سنت تشریفات مذهبی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی دوگانه شوشان وانشانی است. هیچ مدرک باستان شناختی معرف فرهنگ‌های همزمان بین النهرینی در این قلمر مشاهده نمی‌شود.
او افزود: نمونه هایی چون هکلان، دم گر پرچینه، چغامیش و ابوچیزان نشان از اراده سیاسی و اقتصادی (اقتصاد سیاسی) توسعه یافته در این مرحله است. این الگو، با ظهور چگاسفلا در دشت مستعد زهره و مشرف بر دریای پارس به اوج می رسد. می دانیم که دریای پارس سرشار از مواد غذایی است و به احتمال زیاد عاملی برای ارتباطات فرامنطقه‌ای.
این باستان شناس اظهار کرد: مدارک باستان شناسی همزمان که در جنوب بین النهرین و سواحل جنوبی دریای پارس شناسایی شده‌اند با مدارک روشن به‌دست آمده از کرانه ها و پسکرانه های شمالی دریای پارس از هزاره پنجم پیش از میلاد نزد جوامع آن عصر که سزاوار است تا آن را سابقه تمدنی دریای پارس بدانیم.
نوروز رجبی نیز در این پنل، سخنرانی اش را با موضوع «زخم بر تَن: پژوهش های باستان شناسی در شبه جزیره بوشهر با تأکید بر تپه باستانی لیان» آغاز و با اشاره به اینکه بخش زیادی از شبه جزیره بوشهر را مناطق نظامی در بر گرفته است، گفت: گروه باستان شناسی با مجوز پژوهشگاه و حمایت اداره کل میراث فرهنگی بوشهر برای تعیین عرصه و حریم تپه لیان به منطقه اعزام شد ولی متأسفانه با توجه به قرارگیری محوطه در داخل پایگاه نیروی دریایی ارتش، علی رغم هماهنگی های صورت گرفته انجام پژوهش در این منطقه میسر نشد و ناچار به انجام پروژه بررسی باستان شناسی در شبه جزیره بوشهر بسنده کردیم.
او در تشریح بررسی های باستان شناسی صورت گرفته پیش از این به پژوهش ها ویتکامب ۱۹۸۷ (اشاره به لیان، قلعه ریشهر، دستک، محوطه لا و هزارمردان) و گروه مشترک ایرانی-بریتانیایی ۲۰۰۴ اشاره کرد و توضیح داد: بررسی باستان شناسی ما در شبه جزیره بوشهر به شناسایی محوطه های پیش از تاریخ، تاریخی (عیلامی)، هخامنشی، ساسانی و اسلامی منجر شد که کشف این حجم از مدارک باستانی از هزاره سوم همزمان با شکل گیری حکومت ها در شبه جزیره بوشهر بسیار حائز اهمیت است.
این باستان شناس گفت: با اشاره به برخی از تخریب های ناخواسته‌ای که در طول سال ها به منظور دفاع از سرزمین ایران بدون آگاهی و در نظر گرفتن ملاحظات میراثی در شبه جزیره بوشهر صورت گرفته است، لیان را در مطالعات باستان شناسی کرانه های شمالی خلیج فارس بسیار با اهمیت و بایگانی تاریخ عیلامی خواند که اهمیت بسیاری در تاریخ ایران دارد اما متأسفانه مورد توجه واقع نشده و بخشی از این تپه توسط نیروی دریایی ارتش برای ساخت میدان تیر تخریب شده که این اقدام ناخواسته زخمی برتن تاریخ و فرهنگ ایران است.
در ادامه، علیرضا یزدانی به نیابت از مصطفی ده پهلوان به ارائه «کاوش های باستان شناسی گورستان شغاب-شبه جزیره بوشهر» پرداخت و با اشاره به اینکه امروزه گورستان شغاب با پهنه‌ای در حدود ۵ هکتار، بخشی از پارک شغاب را در برمی گیرد گفت: گورستان تاریخی شغاب در جبهه جنوبی محله شغابِ شهر بوشهر واقع شده‌است.
او به پیشینه کاوش در این محوطه به بررسی و کاوش های توسط استادان اسماعیل یغمایی (۱۳۶۲)، علی اصغر میرفتاح (۱۳۶۹)، مهدی رهبر (۱۳۷۶) و علی اکبر سرفراز (۱۳۸۳) در گورستان شغاب اشاره کرد و افزود: در فصل نخست کاوش ۱۸ گمانه تعیین شد که در ۴ گمانه به گورهای چهارچینه سنگی برخوردیم و به بررسی آنها پرداختیم.
یزدانی گفت: در فصل دوم نیز با گسترش و تمرکز بر روی همین ترانشه ها در ترانشه شماره ۱۴، ۷۳ گور و در ترانشه شماره ۷، ۳۲ گور کشف شد. با توجه به هدف انجام کاوش که ایجاد سایت موزه بود فقط ۴ گور باز و برخی از نمونه برداری ها به منظور انجام پژوهش ها صورت گرفت.
این باستان شناس تصریح کرد: سنت های تدفین های شغاب در دو گروه جسدگذاری و استودان گذاری به چهار بخش چاله سنگی، چهارچینه سنگی، خمره اژدری و کوزه تقسیم بندی می شوند.

بررسی باستان شناسی در شبه جزیره بوشهر به شناسایی محوطه های پیش از تاریخ، تاریخی (عیلامی)، هخامنشی، ساسانی و اسلامی منجر شد که کشف این حجم از مدارک باستانی از هزاره سوم همزمان با شکل گیری حکومت ها در شبه جزیره بوشهر بسیار حائز اهمیت است

اخبار

دبیر جشنواره موسیقی نواحی:

نگاه ویژه‌ای به موسیقی بوشهر در جشنواره نواحی داریم

دبیر جشنواره موسیقی نواحی می گوید، در جشنواره نواحی غیر از مقوله پژوهش به افرادی رجوع می کنیم که در اجرا صحنه گردان باشند و برای مخاطب اصیل جذابیت داشته باشند؛ از این حیث بوشهر جایگاه ویژه‌ای در میان مخاطبان دارد.
محمدعلی مرآتی دبیر جشنواره موسیقی نواحی که همراه با مدیر کل دفتر موسیقی به استان بوشهر سفر کرده است، درباره ظرفیت های موسیقایی این استان به خبرنگار ایرنا، گفت: استان بوشهر از نظر موسیقی شناسی اقوام، یکی از ارکان موسیقی ایران است که تجسم و تلفیق موسیقی دستگاهی و نواحی را با خود همراه دارد. طبق تحقیقات تاریخی که داریم آواز دشتی از این نقطه وارد دستگاه ها شده و در موسیقی رسمی ایرانی جا خوش کرده‌است.
وی ادامه داد: در شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی نگاه ویژه‌ای به بوشهر داریم، زیرا ظرفیت های متنوع موسیقایی دارد. ساز شاخص این منطقه نی جفتی است که در طول این ۵۰ سال اخیر بانی انبان تلفیق شده واستاد بزرگی چون احمدعلی شرفی که متأسفانه به تازگی او را از دست دادیم، خدمات شایانی برای تجلی این نوع موسیقی انجام داد و در جشنواره نواحی نیز برای این موسیقی جایگاه ویژه‌ای ایجاد کرد.
دبیر جشنواره موسیقی نواحی اظهار کرد: ژانر موسیقایی که در جشنواره مدنظر داریم موسیقی نیمه خوانی (آواز کار) است که آواز قایقرانان و لنج داران این خطه است که با اشعارشان انگیزه کار ایجاد می کنند. غیر از این بزرگانی در موسیقی نواحی بوشهر کشف کردیم ازجمله نوازنده بزرگ نی جفتی استاد پاکدل و ناخداستوده که در شروه خوانی بی نظیر هستند و جایگاه ویژه‌ای در طبقه بندی موسیقی نواحی ایران دارند.
مرآتی خاطرنشان کرد: امیدوارم امسال در جشنواره هفدهم بتوانیم باتوجه به ظرفیت های موسیقایی ویژه استان، جشنواره پرباری را تجربه کنیم.

حق‌الزحمه ساعت اضافه‌تدریس معلمان دو برابر می‌شود

سخنگوی وزارت آموزش وپرورش با بیان اینکه افزایش ۲ برابری حق الزحمه ساعت اضافه تدریس معلمان در دستور کار شورای حقوق و دستمزد قرار گرفته است، گفت: این طرح تصویب می شود زیرا سازمان اداری و استخدامی و سازمان برنامه و بودجه موافق هستند.
علی فرهادی در گفتگو با ایسنا در این رابطه افزود: با افزایش حق الزحمه ساعت اضافه تدریس، معلمان ماده ۲۸ کمتری استخدام می شوند و نیاز مدارس به معلم از روش های حق التدریس تأمین می شود.
وی با بیان اینکه اعتبار این موضوع تأمین و پیش بینی های لازم شده‌است، افزود: دو سال از آیین نامه رتبه بندی معلمان گذشته و باید اصلاح شود اما رتبه بندی برای همه معلمان طبق قانون انجام می شود، معلمان بدو ورود به خدمت با مدرک کارشناسی، معلم پایه یک محسوب می شوند مگر اینکه معلمی مدرکی را بارگذاری نکند که در این صورت نمی توان پایه او را مشخص کرد.
سخنگوی وزارت آموزش وپرورش گفت: وزارت آموزش وپرورش کسری مزمن معلم دارد. البته حداقل ۷۲ هزار معلم ماده ۲۸ را استخدام می کنیم اما نیاز واقعی حدود سه برابر این تعداد است که دو برابر باقی مانده (کسری معلم) از طریق جذب شاغلان، بازنشستگان و اضافه تدریس معلمان صورت می گیرد.
فرهادی با اشاره به اینکه استخدام یکباره به تعداد زیاد مخاطره آمیز می شود، افزود: هر سال حداقل ۳۵ هزار نفر از طریق دانشگاه فرهنگیان و دانشگاه شهید رجایی وارد آموزش وپرورش می شوند و برای سال آینده هم ماده ۲۸ ها وارد آموزش وپرورش می شوند.
وی تأکید کرد: حدود ۶۷ هزار نفر شرایط بازنشستگی را دارند ولی تلاش می کنیم بخش زیادی از این بازنشستگان را نگه داریم. این بازنشستگان در هر مقطعی که تدریس کرده باشند می توانند در همان مقطع به تدریس ادامه دهند.

تقویم اطلاعات
پنجشنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۳، ۱۳ شوال ۱۴۴۵
۲ مه ۲۰۲۴، شماره ۲۸۶۵۹

ظهر شرعی	۱۲ و ۰۱ دقیقه
غروب آفتاب	۱۸ و ۵۲ دقیقه
اذان مغرب	۱۹ و ۱۱ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۱۴ دقیقه
اذان صبح فردا	۳ و ۳۶ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۵ و ۱۰ دقیقه

خبر

توصیه‌های کلیدی به داوطلبان کنکور برای ایجاد سابقه تحصیلی

رئیس مرکز ارزشیابی وتضمین کیفیت نظام آموزش وپرورش با اشاره به فرآیند مشاهده و تأیید سوابق تحصیلی داوطلبان ورود به دانشگاه‌ها که از ۹ اردیبهشت آغاز شده و تا پایان روز شنبه (۱۵ اردیبهشت) ادامه دارد، گفت: ثبت نام داوطلبان برای «ترمیم نمره» نیز از ۱۲ اردیبهشت آغاز می‌شود.
محسن زارعی با حضور در خبرگزاری ایسنا، درباره چگونگی رفع مغایرت احتمالی در سوابق تحصیلی برخی داوطلبان اظهار کرد: اگر احیانا مغایرتی مثلا در نمره وجود داشته باشد، از داوطلب خواسته می شود مدارک خود را بارگذاری کند، سپس سامانه مجددا به صورت خودکار این درخواست را از طریق سامانه هایی که سوابق در آنها موجود است بازخوانی و رسیدگی می کند. لذا در مراجعه بعدی داوطلب به سامانه، این ایراد باید رفع شده باشد در غیر این صورت فرد باید به سنجش منطقه برای رفع مغایرت مراجعه کند.
وی افزود: داوطلبانی که در آزمون سراسری ثبت نام کرده‌اند، می بایست از طریق سامانه جامع آزمون سراسری در وبگاه سازمان سنجش آموزش کشور به نشانی my.sanjesh.org وارد فرایند مشاهده سوابق تحصیلی شوند. سایر افراد نیز می توانند از طریق پنجره واحد خدمات الکترونیک وزارت آموزش وپرورش به نشانی my.medu.ir سوابق تحصیلی خود را مشاهده و تأیید کنند.
زارعی تأکید کرد: تمامی داوطلبان فاقد سابقه تحصیلی همچون فارغ التحصیلان سال ۸۴ به قبل حتما باید برای ایجاد سابقه برای شرکت در کنکور اقدام کنند. همچنین داوطلبانی که می خواهند در رشته و گروه آزمایشی غیرمتناظر شرکت کنند، باید متناسب با آن گروه آزمایشی سابقه ایجاد کنند.
رئیس مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش وپرورش گفت: بعضی از فارغ التحصیلان که دوره پیش دانشگاهی را گذرانده‌اند اما ممکن است سابقه تحصیلی در دیپلم آنها منظور نشده باشد نیز باید برای ایجاد سابقه اقدام کنند. فارغ التحصیلان هنرستان ها در گروه آزمایشی هنر هم دیگر گروهی هستند که لازم است برای ایجاد سابقه تحصیلی در مهلت مقرر شده اقدامات لازم را انجام دهند.
وی توضیح داد: همه افراد می توانند برای ارتقاء نمره در قالب ترمیم نمره، دروس مدنظرشان را انتخاب و در امتحانات خرداد ماه شرکت کنند. این افراد نگران نباشند زیرا هر نمره‌ای که کسب کنند، اگر تراز نمره قبلی آنها بالاتر باشد، همان نمره بالا برای آنها منظور می شود.
رئیس مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش وپرورش به پشت کنکوری های متقاضی ترمیم نمره توصیه کرد: بعضی از داوطلبان در دروسی درخواست ترمیم نمره می کنند که سهم مؤثری در کنکور ندارد یا درصد کمتری دارد، اما دروس عمومی دارای بیشترین سهم در کنکور است، لذا داوطلبان به این درصدها مراجعه و توجه و متناسب با آنها درس مدنظر برای ترمیم نمره را انتخاب کنند.
زارعی همچنین از آغاز ثبت نام برای ترمیم نمره از ۱۲ اردیبهشت خبر داد و افزود: هزینه ترمیم نمره برای هر درس مبلغ ۵۰۰ هزار ریال است.
وی گفت: متقاضیان محدودیتی در انتخاب دروس برای ترمیم نمره ندارند. در این راستا داوطلبان حتما به توان خود و همچنین زمان و تاریخ برگزاری امتحانات توجه داشته باشند.
رئیس مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش وپرورش ادامه داد: دانش آموزانی که متناسب با رشته تحصیلی خود گروه آزمایشی برای شرکت در کنکور را انتخاب کرده‌اند، نیازی به مراجعه به این سامانه برای مشاهده سوابق تحصیلی ندارند اما بعد از برگزاری آزمون خرداد ماه و اعلام نتایج، به این دسته از دانش آموزان اطلاع رسانی می شود تا فرایند مشاهده و تأیید سوابق را طی کنند.
زارعی خطاب به دانش آموزانی که در گروه آزمایشی غیرمتناظر شرکت کرده‌اند گفت که حتما به سامانه مراجعه و دروسی که مشترک نیست را به عنوان ایجاد سابقه تحصیلی، انتخاب و در امتحان مربوطه شرکت کنند، در غیر اینصورت نمره «صفر» برای آن درس منظور می شود و نمره صفر نیز باعث منفی شدن تراز آنها می شود و این امر به تراز آنها در نمره کل آسیب می زند.
وی افزود: هنرجویان هنرستان ها به دلیل آنکه آزمون داخلی دارند، سابقه تحصیلی ندارند؛ لذا اگر در گروه آزمایشی هنر شرکت کنند باید دروس عمومی شاخه خود را انتخاب کنند اما در پایه دوازدهم چون درس زبان خارجی ندارند، امتحان شاخه نظری از آنها گرفته می شود که کد درس مشخص است. اما دانش آموزان در پایه دهم و یازدهم نیز می توانند از اکنون برای ایجاد سابقه اقدام کنند تا در پایه دوازدهم با دانش آموزان شاخه نظری امتحان دهند، ولی باید دروس عمومی خود را امتحان دهند. اگر افراد بنای شرکت در گروه آزمایشی دیگری را دارند باید متناسب با گروه انتخابی، سابقه تحصیلی را ایجاد کنند؛ یعنی دروس مربوطه را انتخاب و در آزمونش شرکت کنند.
زارعی تأکید کرد: همه داوطلبان کنکور تا پایان روز ۱۵ اردیبهشت، فرصت مشاهده و ایجاد سابقه و ترمیم را دارند. اگر افرادی که اعلام مغایرت کرده‌اند تا مهلت تعیین شده مشکل مغایرتشان رفع نشد، نگران نباشند زیرا به آنها فرصت داده می شود و تا زمان رفع مغایرت فرصت دارند تأیید سوابق را انجام دهند.

رئیس کمیته ملی موزه‌های ایران:

موزه‌ها باید برای نسل آینده برقرار باشند

رئیس کمیته ملی موزه‌های ایران (ایکوم) گفت: موزه‌ها نهادهای آموزشی و پژوهشی هستند که باید پاسخگوی مشکلات امروز جامعه باشند.
به گزارش ایبنا، میرسید احمد محیط طباطبایی در اولین کنفرانس بین المللی موزه‌ها بیان کرد: در آخرین تعریف ها، موزه یک نهاد غیرانتفاعی شمرده می شود که نقش آموزشی، پژوهشی و معرفی کننده دارد و از همین طریق موزه‌ها باید پاسخگوی مشکلات امروز جامعه باشند.
وی افزود: در همین راستا مجموعه جهانی شیخ صفی الدین اردبیلی یک نمونه از موزه بزرگ و عظیم است که قدیمی ترین مرکز اسناد در ایران محسوب می شود و این مجموعه در تعریف جدید ایکوم معنای واقعی موزه است.
رئیس ایکوم ایران تأکید کرد: در بیش از سه دهه گذشته هرساله یک موضوع محور فعالیت موزه‌ها قرار گرفته است که همه آنها با جامعه و مشکلات آن مرتبط بوده و امسال نیز آموزش و پژوهش محور اصلی فعالیت موزه‌ها است، آموزش و پژوهشی که در جامعه امروز لازم است و به تک تک دغدغه های روز می پردازد.
محیط طباطبایی که در سالن بصیرت دانشگاه محقق اردبیلی سخنرانی می کرد با اشاره به موزه علوم این دانشگاه، ادامه داد: دانشگاه‌ها مثل هر بخش دیگری از جامعه به موزه نیاز دارند و موزه علاوه بر بحث آموزش و پژوهش نقش ارتباط دهنده دانشگاه با بیرون از آن را ایفا می کند.
وی خاطرنشان کرد: موزه‌ها باید برای نسل آینده برقرار باشند، آنها به وجود آمده‌اند تا همه آنچه که مربوط به هویت و منشأ فرهنگی جامعه است به کودکان، نوجوانان و نسل های آینده منتقل شود.
رئیس ایکوم ایران گفت: امیدوارم موزه‌ها با نگاه موزه‌ای اداره شوند و برگزاری اولین کنفرانس بین المللی موزه‌ها در اردبیل نیز برای دانشجویان، علاقمندان و فعالان حوزه موزه‌ها مؤثر باشد.

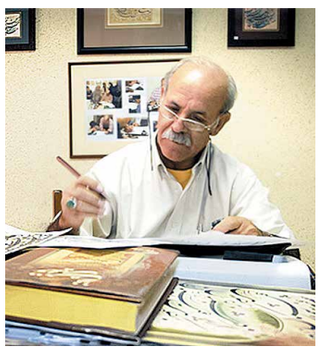
یدالله کابلی، استاد خوشنویسی:

شجریان با هنر آواز، ما را به واسطه اشعار بی‌بدیل به جهانیان شناساند

یدالله کابلی، خطاط و مدرس خوشنویسی که با محمدرضا شجریان سال‌ها رفاقت داشته، درباره این استاد آواز گفت: او با هنر آواز، ما را به واسطه اشعار بی بدیل و بی نظیر بزرگان سخنور و نامی و شعرای بلندپروازمان، به جهانیان شناساند.

گزارش فرهنگی

به گزارش ایلنا، یدالله کابلی هنرمند خطاط و مدرس خوشنویسی باسابقه، یکی از افرادی است که خوشنویسی شجریان را تأیید می کند.
کابلی که به گفته خودش علاقمند به آواز و موسیقی است و سال‌ها با شجریان رفاقت داشته در این باره بیان کرد: من از روزی که یادم هست تا سال های آخر که ایشان بیمار بود به دیدارشان می رفتم و طی این همه سال اغلب با ایشان بودم. ما با هم رفاقت داشتیم. در رابطه با خوشنویسی هم باید بگویم شجریان از دُردانگان استاد حسین میرخانی بود و بنده هم شاگرد استاد حسین و استاد حسن میرخانی بودم.
وی افزود: در ایران دو هنر داریم که از سرچشمه معنا سیراب می شوند. یکی دنیای «آواز» است که به شدت به آن عشق دارم و دیگری «خوشنویسی» است. هر دوی این ها از شعر الهام می گیرند و با شعر به پرواز در می آیند. بی دلیل نیست که می شنویم استاد شجریان را خسرو آواز ایران خطاب می کنند. مگر ما چقدر خواننده داریم که در عرصه های دیگر هم موفق عمل کرده باشد؟ شجریان هنر آواز را به حد اعلا رساند.
این هنرمند خطاط گفت: استاد محمدرضا شجریان، در طول نیم قرن واقعا خوب کار کرد و خوب خواند. او تمامی عرصه های هنر آوازی را به حد اعلا رساند.
وی تأکید کرد: شجریان با هنر آواز، ما را به واسطه اشعار بی بدیل و بی نظیر بزرگان سخنور و نامی و شعرای بلندپروازمان، به جهانیان شناساند. بگذارید در این باره خاطره‌ای از شجریان بگویم؛ جایی خبرنگاری به استاد گفت: بیتی که از حافظ خواندید چه غوغایی با غزل این شاعر به پا کرد! شجریان پاسخ داد: خیر! این غوغای حافظ نبود، بلکه غوغای درون من بود! و من هم می گویم بله! آن غوغای درون استاد بود که در آثارش نمود داشت؛ آن هم با اشعار شاعر پرآوازه‌مان حافظ.
کابلی با اشاره به این نکته که «آواز» دقیقا چیزی شبیه «خوشنویسی» است، ادامه داد: دیوان حافظ را که نگاه می کنید با تعدادی حروف سربی مواجه می شوید که از اول تا آخر، هیچ زیبایی و تجلی‌ای درون شما ایجاد نمی کنند؛ اما به محض اینکه آن اشعار خوشنویسی می شوند، بیت بیت آن در شما احساس خوب ایجاد می کند. حافظ می گوید: «اگرت سلطنت فقر ببخشند ای دل/کمترین ملک تو از ماه بود تا ماهی». استاد شجریان اتفاقا این بیت را با قلم جلی نوشته و بر دیوار خانه‌شان نصب کرده بود. همانطور که می دانید ایشان خوشنویس بسیار والایی بوده‌است. خوشنویس زمانی که به کتاب نگاه می کند، ضمن انتخاب شعر در ذهنش تمامی آن را می نویسد. به یقین یکی از دلایل تمایل استاد شجریان به خوشنویسی، گرایش به سمت معنا بوده‌است. شجریان در خوشنویسی ممارست داشت و تا آخرین روزهای زندگی اش هم خوشنویسی کرد؛ اما سهم زندگی اش را به فعالیت در عرصه موسیقی اختصاص داده بود.
این خوشنویس گفت: یادم هست که شجریان می گفت، چیزی در عرصه آواز نبوده که بروم و حریفش نشوم، اما در انتها حریف نون نستعلیق نشدم. در عین حال که او می داند چقدر برای موسیقی کوشش کرده، اما شأنیت هنر خوشنویسی را هم بیان می کند. شما نمی توانید هیچ آواز بدی را کنکاش کنید و به شعر برسید؛ چون هیچ وقت نمی توان شعر بد را خوب خواند و هیچ وقت هم نمی توان شعر بد را نوشت و خوشنویسی کرد. «جز عشق که اشرف بود از جمله کمالات/دیگر به کمالی نتوان کرد مباهات». در نهایت کار و اثر باید از دل هنرمند برآید تا مخاطب آن را باور کند و بپذیرد و برایش خوشایند باشد.
وی افزود: من قطعه «دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر را...» خوشنویسی کرده‌ام و به دیوار منزلم نصب است.
هیچ کس نمی داند که من این اثر را در جوار مزار مولانا نوشته‌ام و ترکیب بندی و فضا، ترکیب بندی تجسمیِ محیطی است. یعنی آن فوج فوج سیاه مشق ها، فوج فوج آدم هایی هستند که به آنجا می آمدند. در تابلو، آنجا که در میان شیخ و دیو و چراغ و انسان، «انسانم آرزوست» بالا آمده، درست محوطه باغ سبز مولاناست. جمعیت عظیمی از بچه ها و بزرگسال ها، اروپایی ها، ژاپنی ها، کره‌ای ها، مکزیکی ها و مردم کشورهای دیگر را با لباس های رنگارنگ می دیدم که به مزار مولانا آمده بودند. روال این است که فقط مسلمانان به اماکن متبرکه می روند اما مرقد مولانا واقعا قبله گاه عشق بود. عشقی که هیچ حصار و دیواری برای پذیرش و پذیرفتن آدم ها نداشت. باید بگویم که مولانا قبله گاه همه عشاق جهان است و این اثر انسانم آرزوست، محصول چنین فضا و مقطعی است.



شجریان در خوشنویسی ممارست داشت و تا آخرین روزهای زندگی اش هم خوشنویسی کرد؛ اما سهم زندگی اش را به فعالیت در عرصه موسیقی اختصاص داده بود

در نمایشگاه «روایت باران»؛

غلامحسین امیرخانی به پرسش‌های خوشنویسی پاسخ می‌دهد

غلامحسین امیرخانی با حضور در نمایشگاه «روایت باران» به پرسش های مطرح شده درباره مباحث تخصصی در خط نستعلیق پاسخ می دهد.
به گزارش مهر، فرهنگسرای نیاوران میزبان بیش از ۲۰۰ اثر از هنرمندان هنرهای قرآنی است که در نخستین نمایشگاه تخصصی هنرهای قرآنی «روایت باران» شرکت کرده‌اند. این نمایشگاه در راستای رویکرد پژوهشی، میزبان پنل ها و نشست های تخصصی با حضور استادان، دانشجویان و هنرجویان خواهد بود. در این راستا جلسه پرسش و پاسخ پیرامون مباحث تخصصی در خط نستعلیق، دوشنبه ۱۷ اردیبهشت با حضور غلامحسین امیرخانی ساعت ۱۶ الی ۱۸ در فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد. نمایشگاه «روایت باران» تا پایان اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ دایر است و علاقه مندان می توانند همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۹ و روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۱۹ از این نمایشگاه دیدن کنند.