Ettelaat Newspaper

اطلاعات

۱۳۰۵

سال نود و هشتم

★★★

• **صاحب امتیاز:** شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• **مدیر مسئول:** دکتر سید عباس صالحی
• **سردبیر:** دکتر علیرضا خانی
• **نشانی:** تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• **پست تصویری تحریریه:** ۲۲۲۵۸۰۲۲ • **تلفن:** ۲۹۹۹۹
• **نمابر آگهی ها:** ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• **تلفن پذیرش آگهی ها:** ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۴
• **نشانی اینترنت:** ettelaatonline.com, ettelaat.com
• **پست الکترونیکی:** ettelaat@ettelaat.com
• **منشور اخلاقی:** www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

ettelaatonline ettelaat.com

در جشنواره فیلم «کارتاخنا» انجام می‌شود

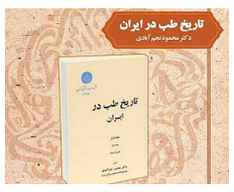
بزرگداشت اصغر فرهادی در کلمبیا

شصت و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «کارتاخنا» در کشور کلمبیا برنامه بزرگداشت اصغر فرهادی را با نمایش دو اثر از این فیلمساز ایرانی برگزار خواهد کرد.

به گزارش ایسنا، این رویداد سینمایی از تاریخ ۲۸ فروردین تا دوم اردیبهشت در شهر کارتاخنای کلمبیا برگزار می‌شود و با نمایش دو فیلم «درباره الی» و «جدایی نادر از سیمین» از ساخته‌های اصغر فرهادی در بخش بزرگداشت همراه خواهد بود. شصت و سومین جشنواره فیلم کارتاخنا امسال میزبان ۱۷۰ نمایش فیلم شامل ۲۶ نمایش نخست جهانی خواهد بود و فرهادی به عنوان میهمان در این رویداد سینمایی حاضر می‌شود. اصغر فرهادی اخیراً جایزه ویژه نقش برجسته در هنر سینما را از پنجاه و دومین جشنواره فیلم بلگراد در کشور صربستان دریافت کرده و مشغول آماده سازی برای ساخت دهمین فیلم بلند خود در آمریکاست.

در کتابخانه ملی ایران

«تاریخ طب در ایران» بررسی می‌شود



کتاب «تاریخ طب در ایران پس از اسلام» به عنوان یازدهمین کتاب از سلسله نشست های «صد کتاب ماندگار قرن» معرفی و بررسی می‌شود.

به گزارش ایسنا، کتاب «تاریخ طب در ایران پس از اسلام» تألیف دکتر محمود نجم‌آبادی به عنوان یازدهمین کتاب از سلسله نشست‌های «صد کتاب ماندگار قرن» با سخنرانی محمدحسین عزیزی عضو پیوسته فرهنگستان علوم پزشکی و محمد صدر عضو هیأت علمی دایره‌المعارف اسلامی برگزار می‌شود. این نشست یکشنبه دوم اردیبهشت ماه ساعت ۱۰ صبح در محل کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود. گفتنی است، تاکنون کتاب‌های «تاریخ پیامبر اسلام» اثر محمدابراهیم آیتی، «بیست مقاله قزوینی» از مجموعه پژوهش‌های علامه محمد قزوینی، «خواب آشفته نفت» نوشته محمدعلی موحد معرفی و بررسی شده است.

در اولین حضور بین‌المللی

«پریسان» در پرتغال به نمایش در می‌آید

فیلم سینمایی «پریسان» در جشنواره بین‌المللی فیلم پرتغال به نمایش درمی‌آید.

به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «پریسان» به کارگردانی کامبیز بابایی در اولین حضور بین‌المللی خود در بخش اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم پرتغال پذیرفته شده است و به زودی در این فستیوال به نمایش درمی‌آید. در این جشنواره که در شهر مایا پرتغال برگزار می‌شود، ۱۰۸ کشور حضور دارند.

در «پریسان» بازیگرانی همچون فرهاد قائمیان، ثریا قاسمی، سیاوش طهمورث، شقایق فراهانی، مهدی کوشکی، لیندا کیانی، صحرا اسداللهی، هامون سیدی، سیاوش چراغی پور، سپیده مظاهری، شارمین علیمحمدی و نادیا شادمان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سرپرست پیشین پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی اعلام کرد

«بیستون» در صدر شدیدترین فرسایش گلسنگی

بیش از دو دهه است که متخصصان و کارشناسان میراث فرهنگی از بحران گلسنگ در آثار و بناهای تاریخی ایران خبر می‌دهند. رشد قارچ‌های گلسنگی که همچنان ناشناخته مانده‌اند و خطر فروپاشی بسیاری از کتیبه‌ها، بناها و صخره‌های تاریخی را به همراه دارند.

گزارش فرهنگی

درحال حاضر بیستون در صدر خطرناک‌ترین و شدیدترین فرسایش گلسنگی قرار گرفته و در مرحله بعد تخت جمشید، پاسارگاد، میراث جهانی محور ساسانی، چغازنبیل، شوش، گنبد سلطانیه و گنبد قابوس و تخت سلیمان و برخی کاروانسراهای میراث جهانی و.. قرار گرفته‌اند.

در حال حاضر پژوهش‌ها و حفاظت در حوزه میراث فرهنگی، تبدیل به موضوعی کاملاً تخصصی شده است. گلسنگ شناسی یکی از رشته‌های تخصصی حوزه میراث فرهنگی به شمار می‌رود که مطالعات کافی در بررسی فرسودگی زیستی ناشی از گلسنگ‌ها و پژوهش‌های جدی روی آن صورت نگرفته است.

محمد سهرابی، گلسنگ شناس و سرپرست پیشین پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی که سال‌ها وقت خود را صرف شناسایی، پایش و رویش گلسنگ‌ها بر آثار تاریخی و کتیبه‌های باستانی ایران کرده است، حالا وضعیت بناهای تاریخی ایران را در حوزه فرسودگی زیستی بسیار آسیب‌زا و ناپایدار توصیف می‌کند.

آنطور که رئیس موزه گلسنگ‌های ایران به ایلنا می‌گوید: هم‌اکنون خطرناک‌ترین و شدیدترین فرسودگی زیستی ناشی از رشد گلسنگ‌ها را در محوطه باستانی بیستون و پس از آن در تخت جمشید، پاسارگاد، میراث جهانی محور ساسانی، چغازنبیل، شوش، گنبد سلطانیه و گنبد قابوس و تخت سلیمان و برخی کاروانسراهای میراث جهانی و... شاهد هستیم.

او با اشاره به اینکه تاکنون نزدیک به ۵۰۰ گونه گلسنگ در حال رویش روی بناهای تاریخی ایران مشاهده شده است، ادامه می‌دهد: مشاهدات و تخمین‌های صورت گرفته برآورد می‌کند که نزدیک به ۵۰۰ گونه مخرب از گلسنگ‌ها با رتبه‌بندی متفاوت از نرخ فرسایش برسطح بناهای باستانی کشور تأثیر گذاشته‌اند.

رئیس موزه گلسنگ‌های ایران می‌گوید: گلسنگ‌ها (Lichens) قارچ‌های همزیستی با جلبک‌ها و سیانوباکتری هستند که روی سنگ‌ها، صخره‌ها، تنه و ساقه درختان می‌رویند و می‌توانند تا ۴ هزار سال هم عمر کنند.

سرپرست پیشین پژوهشکده حفاظت و مرمت آثار تاریخی معتقد است: ایران زیستگاه ۲۵۰۰ تا ۳۰۰۰ گونه گلسنگ است که تاکنون ۱۰۰۰ تا از این گونه‌ها شناسایی شده‌اند که یک چهارم گلسنگ‌های شناسایی شده مربوط به آثار و بناهای تاریخی می‌شوند. در تحقیقات گلسنگ‌شناسی در دست انجام موزه گلسنگ‌های ایران و دانشجویان دکتری اینجانب، ما شاهد گزارش‌های جدیدی از گلسنگ‌ها برای ایران هستیم و حتی برخی گونه‌ها برای اولین بار با علم گلسنگ شناسی جهان کشف می‌شوند که دانشجویان من مقالات این گونه‌های جدید را در دست تهیه دارند.

به گفته او، پیش‌بینی می‌شود که با اضافه شدن ۵۴ کاروانسرا به فهرست میراث جهانی ایران، حدود ۷۰۰ گونه گلسنگ نیز در سراسر ایران روی آثار و بناهای تاریخی یا محوطه‌های تاریخی ایران نقش دارند. متأسفانه به دلیل محدودیت‌های قانونی و نبود حمایت‌های مالی لازم هنوز هیچ پیشرفتی برای ارزیابی و تعیین نرخ تخریب هرگونه گلسنگ و میزان آسیب آن در سطح بناهای تاریخی ایران به دست نیامده است. درحال حاضر در بنایی مثل تخت جمشید که اتفاقاً موضوع آسیب‌های گلسنگی آن بسیار بسیار جدی بوده و در صدر اخبار است، به دلیل نبود بودجه کافی، علی‌رغم تهیه نقشه کلی پراکنش گونه‌ها و جانمایی تک‌تک گونه‌های شناسایی شده بر روی سطوح آن هنوز مشخص نیست که هریک از گونه‌های گلسنگ‌ها دقیقاً چه مساحتی از سطح بنا را اشغال کرده است چراکه برخی از گلسنگ‌های در سطوح بالای دیوارها رشد کرده و قابل دسترسی نیستند. البته فهرست تفکیکی گونه‌های مخرب و غیر مخرب تخت جمشید تهیه شده است ولی به دلیل عدم حمایت مالی لازم مطالعات تکمیلی این بنا همچنان در ابهام است.

سهرابی معتقد است: همه گونه‌های گلسنگی در محوطه‌های تاریخی و میراث جهانی مخرب نیستند. برای مثال این موضوع در سطوح سنگ‌های طبیعی اطراف دریاچه تخت سلیمان در میراث جهانی تخت سلیمان و حتی سطوح سنگ‌های روستای کندوان در آذربایجان به وضوح قابل مشاهده است. این نوع رشد گلسنگ‌ها نشانگر بسترهای دست‌نخورده طبیعی بوده و حتی مانند یک عایق، محوطه تاریخی کندوان را از خطر عوامل طبیعی حفظ می‌کنند. لذا هیچ نیازی به گلسنگ زدایی از این محوطه‌ها نیست. اما برخی دیگر در سطح نقوش سنگ‌ها و صخره‌های باستانی نفوذ کرده و درهرصورت باعث تخریب آن‌ها می‌شوند. آنچه که مهم است در وهله اول شناسایی همه گلسنگ‌ها در محوطه‌های تاریخی و تفکیک نقاط بحرانی و غیربحرانی و درجه‌بندی این نقاط نسبت به حضور فعال گلسنگ‌ها و پس از آن برطرف کردن آسیب و زدودن آن‌ها از روی آثار تاریخی است.

سهرابی تأکید می‌کند: در تمامی آثار سنگی ایران، بحران فرسودگی زیستی ناشی از گلسنگ‌ها وجود دارد، این یک نیاز ملی است و به همین خاطر موزه گلسنگ‌های ایران در سال ۱۳۹۶ تأسیس شده که این مأموریت ملی را در کشور به سرانجام برساند. ما در حوزه مطالعه فرسودگی زیستی ناشی از گلسنگ‌ها هیچ کمبودی از نظر دستگاهی و انجام آزمایش‌های مربوطه در کشور نداریم.

> متأسفانه به دلیل محدودیت‌های قانونی و نبود حمایت‌های مالی لازم هنوز هیچ پیشرفتی برای ارزیابی و تعیین نرخ تخریب هرگونه گلسنگ و میزان آسیب آن در سطح بناهای تاریخی ایران به دست نیامده است

خبر

جایزه مهرگان در بخش‌های ادبی و علمی فراخوان داد

فراخوان دوره‌های بیست‌وسوم و بیست‌وچهارم جایزه مهرگان ادب و دوره‌های هجدهم و نوزدهم جایزه مهرگان علم منتشر شد.

به گزارش ایسنا، دبیرخانه جایزه مهرگان با انتشار فراخوان دوره‌های بیست‌وسوم و بیست‌وچهارم جایزه مهرگان ادب برای انتخاب بهترین رمان و مجموعه داستان کوتاه فارسی، از ناشران و نویسندگان دعوت کرده حداکثر تا تاریخ ۳۱ خردادماه ۱۴۰۳ آثار خود را به دبیرخانه جایزه مهرگان ارسال کنند.

ناشران و نویسندگان می‌توانند با ارسال سه نسخه از هر عنوان رمان یا مجموعه داستان چاپ اول خود که در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ در ایران منتشر شده، در جایزه شرکت کنند. همچنین ناشران و نویسندگانی که چاپ اول اثرشان در بازه زمانی اول ژانویه ۲۰۲۱ تا ۳۱ دسامبر ۲۰۲۳ در خارج از ایران منتشر شده است، می‌توانند با ارسال فایل الکترونیکی (PDF) کتاب یا با ارسال پستی سه نسخه چاپ‌شده اثر تا تاریخ ۲۰ ژوئن ۲۰۲۴ در این دوره جایزه حضور داشته باشند. دبیرخانه جایزه مهرگان به آگاهی گویشوران زبان مادری در گستره فرهنگ و جغرافیای ایران رسانده که آیین‌نامه جایزه «مهرگان ادب زبان مادری» با هدف تشکیل هیأت‌های داوری با حضور منتقدان ادبی و نویسندگان بومی زبان‌های مادری در دست تغییر است از این رو فراخوان این بخش از جایزه مهرگان ادب کمی به تاخیر افتاده و متعاقبا منتشر خواهد شد.

همچنین دبیرخانه جایزه مهرگان با انتشار فراخوان دوره‌های هجدهم و نوزدهم جایزه مهرگان علم از ناشران و نویسندگان کتاب‌های علمی- زیست محیطی که چاپ اول کتاب‌هایشان در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ منتشر شده است دعوت کرده سه نسخه از کتاب‌های خود را تا تاریخ ۳۱ خردادماه ۱۴۰۳ به دبیرخانه جایزه ارسال کنند.

در بخش تشکل‌های مردم‌نهاد، دبیرخانه جایزه مهرگان از مدیر یا اعضای مؤسس تشکل‌های زیست‌محیطی (NGO) ها دعوت کرده تا شرح حال مختصر و فهرست مهم‌ترین فعالیت‌های خود در سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ را به ضمیمه یک گزارش تصویری کوتاه (کلیپ) از اقدامات انجام شده در این دو سال، به دبیرخانه جایزه ارسال کنند. همچنین توضیح نوشتاری فعالیت‌ها حداکثر در ۵۰۰ کلمه و گزارش تصویری نیز حداکثر در ۴ دقیقه پذیرفته می‌شود. مهلت ارسال عملکرد تشکل‌ها پایان خردادماه ۱۴۰۳ است. جایزه مهرگان علم در بخش «یک عمر تلاش در عرصه محیط زیست» با ارزیابیِ مجموعهٔ آثار یا خدمات کنشگران برجسته محیط زیست ایران، به اثرگذارترین شخصیت این عرصه تعلق می‌گیرد.

دبیرخانه جایزه مهرگان از نهادهای مستقل و فعال در عرصه محیط زیست ایران دعوت کرده چنانچه شخصیتی را برای دریافت جایزه مهرگان علم «یک عمر تلاش» صاحب صلاحیت می‌دانند نام، شرح حال مختصر و فهرستی از مهم‌ترین آثار یا خدمات وی را به دبیرخانه جایزه ارسال کنند. مهلت معرفی نامزدها پایان خردادماه سال ۱۴۰۳ است. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را در بازه زمانی یادشده به نشانی تهران - صندوق پستی ۵۵۵-۱۹۶۱۵ ارسال کنند.

در نشست آسیب شناسی موسیقی بعد از انقلاب مطرح شد

شیوه مدیریتی نالایقی را در موسیقی ایران تجربه کردیم

هم‌زمان با فرا رسیدن هفته هنر انقلاب نشست تخصصی آسیب شناسی موسیقی در سال‌های پس از پیروزی انقلاب اسلامی به میزبانی مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی و سخنرانی مسعود کوثری و رضا مهدوی در سالن جلسات اندیشکده ادبیات پایداری برگزار شد.

گزارش هنری

به گزارش مهر، مسعود کوثری استاد دانشگاه تهران در ابتدای این نشست ضمن ارایه توضیحاتی از وضعیت موسیقی پیش از پیروزی انقلاب اسلامی گفت: متأسفانه بازار اقتصادی و سیاست‌های هنری برخی دولت‌ها پس از پیروزی انقلاب اسلامی چندان پررونق نبوده و بسیاری از مدیران در این زمینه مقصر بوده‌اند. ما در مدیریت موسیقی ایران نتوانستیم به اقتصاد موسیقی سر و سامان دهیم و به دلیل همین اقتصاد کوچک، بسیاری از استعدادها فرصت بروز ندارند. ما در موسیقی مهاجرت پنهان نیز زیاد داریم که گاهی برخی هنرمندان ما مجبور می‌شوند، مهاجرت و ترک وطن را بپذیرند.

رضا مهدوی آهنگساز، مدرس، نوازنده و مدیر اسبق مرکز موسیقی حوزه هنری انقلاب اسلامی نیز در ابتدای صحبت‌های خود با اشاره به حمله تنبیهی جمهوری اسلامی ایران گفت: موسیقیدان در واکنش اخیر نظام باید کار خودش را نشان دهد؛ چرا الان هنرمند ما در سکوت است؟ اگر هنرمندان مثل نظامی‌ها جواب دندان‌شکن ندهند، قافیه را باخته‌اند؛ منظورم واکنشی است که مثل شهید آوینی کارستان کند. این فضا در شرایطی است که امروز صداوسیما پول‌های میلیونی به خوانندگان می‌دهد که حتی زحمت خواندن به خودشان نمی‌دهند و پلی‌بک می‌خوانند.

این هنرمند در بخش دیگری از سخنانش گفت: ما دهه ۶۰ پرباری برای موسیقی بعد از انقلاب اسلامی داشتیم. چهره‌هایی آمدند و جانانه باوجود محدودیت‌ها کار کردند، بااینکه عده‌ای محدودیت‌ها را برنتابیدند و رفتند و برخی خودی‌ها که از بیگانه بدترند، بی‌مهری کردند. به‌عنوان مثال جناب استاد میرزاده نابغه موسیقی بود. این هنرمند بیش از ۷۰ درصد از آثار مرتبط با موسیقی جنگ و انقلاب را تنظیم کرد اما متأسفانه هیچ‌وقت اسمش نیامد و حقوقی هم نمی‌گرفت و چه بد که هیچ‌وقت هم از او تجلیل نشد. از سوی دیگر مرحوم اسفندیار قره‌باغی هم قبل از انقلاب قرار بود در ایتالیا اپرا بخواند.

در ادامه مسعود کوثری گفت: یک نگاه موزه‌ای در بنیانگذاران مرکز حفظ و اشاعه وجود داشت که آن‌ها به شدت روی این موضوع تمرکز داشتند که موسیقی مدنظر آن‌ها باید باقی بماند و تغییری هم نکند. در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی نگاه خانقاهی و روحیه اهل

اخوتی وجود داشت که باعث خروج هنرمندان چون محمدرضا لطفی از مرکز شد. زیرا سیستم سفت و سختی وجود داشت که این عزیزان را ناگزیر کرد از این مرکز خارج شوند. از سوی دیگر اصلاً تعریفی هم از «سنت» وجود نداشت. کما اینکه خود سنت در ارتباط با مدرنیته ادامه پیدا کرده است. این‌ها گره‌ای است که اهالی مرکز حفظ و اشاعه گرفتار آن شدند و این موضوع سبب شد که این مرکز آن‌چنان که باید شکوفا نشود.

سپس رضا مهدوی با اشاره به عقب‌ماندگی درزمینه موسیقی پاپ بیان کرد: موسیقی اکنون وارد مراحل جدیدی شده که در حوزه تنظیم و آهنگسازی و امثالهم دچار تغییرات اساسی شده است. در این چارچوب ما در اواخر دهه هفتاد شاهد اتفاقاتی بودیم که صدای خوانندگانش به نوعی کاور خوانندگان لس آنجلسی بود و این موضوعی بود که موجب عدم پیشرفت ما در موسیقی پاپ شد.

از سوی دیگر ما در حوزه تربیت نسل جوان موسیقی پاپ غافل ماندیم و این نسل میانی ما بود که وارد جریان اصلی موسیقی پاپ شد. این در حالی است که ناکارآمدی مدیریتی و بدسلیقگی در این زمینه موجب ظهور و بروز اتفاقاتی شد که می‌بایست روی این موضوع هم تمرکزی داشته باشیم. در واقع ما با مدیران لایق شیوه مدیریتی نالایقی را تجربه کردیم که باعث آسیب‌های زیادی شد.

در بخش دیگری از این نشست بود که مسعود کوثری به حذف برخی از هنرمندان در دوران پس از پیروزی انقلاب اسلامی اشاره کرد و گفت: ما باید اول به این نقد فرهنگی، جدی فکر کنیم که رابطه موسیقی ما با فرهنگ ما چگونه بوده است؟ امروزه هرج و مرج و آنارشی که می‌بینیم نتیجه نگاه نادرستی بوده که به هنر داشتیم و این موضوع می‌بایست مقدمه یک بازنگری اساسی در سیاست‌های فرهنگی نظام جمهوری اسلامی باشد که بتوانیم به فضای مطلوب‌تری برسیم. ما در عرصه هنر امروز دچار فلاکت هنری شدیم. مسیری که واقعاً در آن کج آمدیم و همین موضوع موجب اتفاقات ناخوشایندی شد.

> هرج و مرج و آنارشی امروز نتیجه نگاه نادرستی است که به هنر داشتیم. باید در سیاست‌های فرهنگی بازنگری اساسی کنیم که بتوانیم به فضای مطلوب‌تری برسیم

«بخوانیم و بسازیم» شعار نمایشگاه کتاب تهران شد

قائم‌مقام و سخنگوی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اعلام کرد: «بخوانیم و بسازیم» به عنوان شعار سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انتخاب شد.

به گزارش ایسنا، علی رمضانی، قائم‌مقام و سخنگوی سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در پیامی در فضای مجازی نوشت: «بخوانیم و بسازیم» به عنوان شعار سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران انتخاب شد.

«بخوانیم و بسازیم» شعار محوری فعالیت‌های کتابی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۴۰۳ نیز خواهد بود.

شعار سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و فعالیت‌های سال گذشته (۱۴۰۲) «آینده خواندنی است» بود. سی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز با شعار «با کتاب سلامتیم» برگزار شده بود.

فرآیند تکمیل ثبت نام ناشران

گفتنی است مدیر کمیته ناشران داخلی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: فرآیند تکمیل ثبت نام ناشران برای حضور در نمایشگاه کتاب تهران از روز چهارشنبه بیست و نهم فروردین ۱۴۰۳ آغاز شد و تا پایان روز شنبه (اول اردیبهشت ۱۴۰۳) ادامه خواهد داشت.

محمد اله‌یاری با ذکر این نکته که ناشران متقاضی حضور در این نمایشگاه تا ۲۷ اسفند ماه ۱۴۰۲ برای ثبت‌نام فرصت داشتند، گفت: ناشرانی که برای شرکت در سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ثبت‌نام کرده‌اند، تا پایان روز شنبه فرصت دارند با مراجعه به صفحه «ثبت‌نام ناشران داخلی» در سامانه ketab.ir در بخش «پیگیری ثبت‌نام نمایشگاه» نسبت به ثبت شماره حساب بانکی و واریز وجه علی‌الحساب دریافت غرفه اقدام کنند.

وی درباره متراژ و هزینه غرفه‌ها گفت: مبلغ دریافتی بر اساس قیمت مندرج در آیین‌نامه نمایشگاه است که ناشران در زمان ثبت‌نام اولیه آن را مشاهده کرده‌اند. متراژ تخصیص یافته و مجموع مبلغ دریافتی در این مرحله، به صورت علی‌الحساب خواهد بود. بنابراین در مرحله بعدی با جانمایی نهایی و تعیین متراژ نهایی غرفه، صورت حساب نهایی وجه غرفه صادر خواهد شد و با تکمیل وجه نهایی، غرفه‌های ناشران تحویل می‌شود.

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس

آگهی فراخوان شناسایی ۱۰/۱۴۰۳/۰۰۱ (نوبت دوم)

شرکت پتروشیمی اروند (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به شناسایی شرکتهای سازنده داخلی و توانمند برای ساخت انواع کارت‌های الکترونیکی و ماژول‌های مربوط به PLC های یکسوساز این شرکت، مطابق با مشخصات مندرج (فایل پیوست) به شرح ذیل اقدام نماید:

1) SPU232.1-CAN
2) DEP232.1
3) DAP232.1
4) ADA232.1

لذا از شرکت‌های سازنده فعال در این زمینه دعوت می‌شود اسناد و مدارک ذیل را حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۷ به نشانی استان خوزستان - بندر امام خمینی - منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی - سایت ۳ - کد پستی ۶۳۵۶۱۷۸۷۳۴ امور حقوقی و پیمانها شرکت پتروشیمی اروند تحویل نمایند:

الف- اساسنامه، آگهی تاسیس، پروانه فعالیت
ب- معرفی کارخانه یا کارگاه
پ- سوابق اجرایی کار مشابه یا مرتبط با ذکر مبالغ قرارداد
ت- رزومه علمی و فنی پرسنل
ث- سوابق گواهی حسن انجام کار مشابه یا مرتبط با کار
ج- معرفی نفرات فنی به همراه لیست تایید شده اداره بیمه
چ- ارائه لیست دستگاه و ماشین آلات
خ- ارائه گواهینامه‌های ایزو با کد رهگیری

۱) بر روی پاکت ارسال مدارک، موضوع و شماره فراخوان مندرج گردد.
۲) به پاکت‌های ارسالی که پس از تاریخ مندرج در آگهی تحویل گردد؛ ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۳) متقاضیان در صورت نیاز به اطلاعات فنی بیشتر میتوانند با شماره تلفن: ۰۶۱۵۲۱۲۶۶۰۰ و جهت اطلاعات حقوقی با تلفن: ۰۶۱۵۲۱۲۶۴۷۴ تماس حاصل نمایند.
۴) تصویر آگهی به همراه شرح مختصر کار از طریق نشانی اینترنتی www.arvandpvc.ir قابل ملاحظه می‌باشد.

شایان ذکر است این فراخوان صرفاً جهت شناسایی می‌باشد.

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

یادداشت

یادبود جلال آل احمد با سیمین دانشور

«اتفاق» همیشه می‌تواند اتفاق بیفتد

محمدحسین دانایی

پژوهشگر

حُسنت به اتفاقِ مَلاحت جهان گرفت
آری، به اتفاق جهان می‌توان گرفت
(حافظ)

همه می‌دانیم و می‌بینیم که «زِ منجنیق فلک سنگ فتنه می‌بارد»، فرقی هم نمی‌کند که از چپ می‌بارد، یا از راست و باز هم فرقی نمی‌کند که علتش ضعف و ناتوانی داخلی خودمان است، یا قدرت و مهارت طرف خارجی. به هر حال، تهدید زیاد است و فرصت کم و ناگزیر باید کاری کرد. باید میان دو «جبر» زادن و مردن، همین لحظه‌های کوتاه «اختیار» را غنیمت بشماریم و کاری بکنیم، کاری که تنها از عقل و خِرد جمعی برمی‌آید، کاری که ما را هر چه زودتر از زحمت برهاند و به مقصد برساند. به قول رودکی، شاعر نامدار فارسی سرا: اندر بلای سخت پدید آید--- فضل و بزرگمردی و سالاری. فضل و بزرگمردی و سالاری ایجاب می‌کنند که از همدیگر بیاموزیم، از آموخته‌هایمان استفاده کنیم، سردی و صلابت عقل و خِرد را بر شور و گرمای احساسات ترجیح دهیم و با نگاهی به گذشته، از تاریخ و تاریخ سازان درس بگیریم. دو تن از بزرگانی که می‌توانند درین زمینه آموزگار ما باشند و معجزه «اتفاق» را عملاً به ما نشان بدهند، زنده‌یادان سیمین دانشور و جلال آل احمد می‌باشند، دو نویسنده و مترجم صاحب قلم و صاحب سبک که با وجود تفاوت‌های طبقاتی و عقیدتی و ده‌ها مانع و رادع اصلی و فرعی دیگر، سرانجام در ۳۰ فروردین ۱۳۲۹ گام در راه اتحاد گذاشتند و با یکدیگر ازدواج کردند و طی حدود ۲۰ سال زندگی مشترک خویش، درس‌های مهمی از همدلی و همفکری و اتفاق را برای آیندگان به یادگار گذاشتند.

۱) ازدواج بانو سیمین دانشور که متعلق به خانواده‌ای نسبتاً متجدد بود، با مرحوم جلال آل احمد، فرزند مرحوم آیت‌الله حاج سید احمد طالقانی، یکی از روحانیان بنام و متنفذ تهران را می‌توان دست کم در قلمرو خانوادگی، یک رویداد تاریخی بشمار آورد، چون رفتار موقر و آداب‌دانی بانو سیمین دانشور و اخلاق‌مداری و پایبندی‌اش به معیارهای اجتماعی روز، عملاً برداشت عمومی خانواده کاملاً سنتی و مذهبی آل احمد از مفهوم «حجاب» و «بی‌حجابی» را تغییر داد و همه ـ از زن و مرد و پیر و جوان ـ فهمیدند که بین «حجاب» با عفت و عصمت و پاکدامنی تفاوت هست و بی‌حجابی لزوماً به معنای بی‌عفتی و ناپاکی نیست.

۲) برخلاف برخی اظهار نظرهای سطحی و شایعات مغرضانه و دوقطبی‌سازی‌های جعلی راجع به روابط منفی و تقابلی این زوج که عملاً موجب مسمومیت افکار جوانان شده و جایگاه این دو شخصیت فرهنگی را به طور نسبی مورد تردید و تنزل قرار داده، روابط مرحومان آل احمد و دانشور، رابطه‌ای چندوجهی بود و به عبارت دیگر، عمق استراتژیک داشت: آنان هم عاشق همدیگر بودند، هم همسر همدیگر، با علایق مشترک در حوزه ادبیات و همکاری حرفه‌ای در شغل شریف معلمی، همراه با اتحاد و اتفاق نظر و اشتراک دیدگاه در اکثر زمینه‌ها. به عنوان نمونه، هر دو نوگرا و تجددخواه بودند، و در همان حال، به سنت‌ها و سرمایه‌های فرهنگی ملی هم احترام می‌گذاشتند و برای آنها ارزش قائل بودند. به همین علت، در افکار و آثارشان هم نشانه‌هایی از احترام به سنت دیده می‌شود و هم نشانه‌هایی از توجه و گرایش به سوی مدرنیته و مدرنیسم. ظواهر خانه و زندگی‌شان هم همینطور بود، یعنی در خانه‌شان که اکنون به خانه ـ موزه تبدیل شده، هم پردهٔ قلمکار اصفهانی و رومبلی دوخته شده از قالیچه‌های ترکمن وجود داشت، هم لباس‌های لوکس و عطر و ادوکلن‌های مُد روز با برندهای معروف فرانسوی.

۳) جلال آل احمد و سیمین دانشور، آدم‌هایی بودند عاقل و بالغ و از این مهمتر، از لحاظ سلامت عقلی و ضریب هوشی، در سطحی بالاتر از متوسط جامعه، و به همین علت، گرایش‌های شخصی و مناسبات حرفه‌ای خودشان را با هوشمندی و هنرمندی، در لابلای تار و پود یک رابطه انسانی تنیده بودند، به نحوی که بتوانند ضمن حفظ استقلال اندیشه و دیدگاه‌های خاص خودشان، در مسیر یک جریان تکاملی قرار گیرند و سنتز متعالی‌تری را به وجود آورند که جز از طریق اتحاد و اتفاق نظر حاصل نمی‌شود. سندان‌های محکمی بودند که از ضربات پُتک تجربه نمی‌ترسیدند و به طور مدام گوهر وجود یکدیگر را جلا می‌دادند تا بهتر بدرخشند. خیالشان هم راحت بود که در بوستان وسیع فرهنگ و ادب فارسی، هیچ گُلی، جای گُل‌های دیگر را تنگ نمی‌کند و در نتیجه، نیازی به بُخل و حِرص و حسد و انحصارطلبی نیست. بنابراین، دارایی‌های مادی و معنوی کوچکشان را با خیال راحت روی هم می‌ریختند تا به دارایی بزرگتری دست یابند. این دارایی بزرگتر نیز همان جویباری است که جریان روشنفکری معاصر و به طور کلی‌تر، بوستان هنر و ادب فارسی را سال‌هاست که سرشارتر و شاداب‌تر کرده است.

و آنچه در شرایط سخت کنونی می‌توانیم از این دو شخصیت تاریخی بیاموزیم، همانا همفکری و همدلی و داشتن اتحاد و اتفاقی واقعی، همراه با عمق استراتژیک است، آنچنانکه توفان مرگ هم نتواند باعث گسست آنها شود. در واقع، بخشی از «سیمین شدن» سیمین دانشور مدیون همسری با جلال آل احمد است و بخشی از «جلال شدن» جلال آل احمد هم مدیون همسری با سیمین دانشور. آن دو زنده یاد همسران شایسته‌ای بودند که به همدیگر کمک می‌کردند تا بتوانند به کمال برسند. ما هم می‌توانیم در شرایط سخت کنونی، خودپسندی‌ها و خودمحوری‌ها را کنار بگذاریم و برویم به سوی همدلی و «اتفاق». آری، به اتفاق جهان می‌توان گرفت!

تقویم اطلاعات

پنجشنبه ۳۰ فروردین ۱۴۰۳، ۹ شوال ۱۴۴۵

۱۸ آوریل ۲۰۲۴، شماره ۲۸۶۴۷

ظهر شرعی	۱۲ و ۰۴ دقیقه
غروب آفتاب	۱۸ و ۴۰ دقیقه
اذان مغرب	۱۸ و ۵۹ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۱۹ دقیقه
اذان صبح فردا	۳ و ۵۷ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۵ و ۲۶ دقیقه